

FESTIVAL

# Cinemed 2024 : Dieu, Comment Suis-Je Tombée Si Bas ! (Mio Dio Come Sono Caduta In Basso!) De Luigi Comencini

CÉDRIC LÉPINE - 22 OCTOBRE 2024



**Rétrospective des films de Luigi Comencini de la 46e édition de Cinemed, festival du cinéma méditerranéen de Montpellier du 20 au 28 octobre 2024**

*Au début du XXe siècle en Sicile, le marquis et la marquise de Maqueda apprennent lors de leur nuit de noce qu'ils sont frère et sœur et ne peuvent dès lors pas consommer leur mariage. Pour conserver les apparences et profiter de l'héritage familial, ils décident de rester mariés.*

Le film se situant au milieu des années 1970 en plein essor du cinéma érotique, Luigi Comencini suit le mouvement dans cette nouvelle comédie à costumes dans l'Italie du début du XXe siècle. Il fait appel à Laura Antonelli, devenue une icône du corps érotisé féminin après plusieurs films successifs dont *Malicia* de Salvatore Samperi et *Sexe fou* de Dino Risi, deux films de 1973 qui ont contribué à sa notoriété. L'histoire proposée ici tourne autour du personnage de la marquise frustrée de ne pas pouvoir vivre sa sexualité conjugale comme la tradition le prévoyait. Sur ce sujet au premier regard léger, potentiellement un sujet de commande, Luigi Comencini signe une critique féroce de l'Italie préfasciste et de sa noblesse désargentée et incestueuse qui va contribuer au succès de Mussolini.

La description du contexte historique de l'Italie de ce début du siècle n'a rien de gratuit et l'érotisme promis est davantage une métaphore de la situation de la frustration sexuelle d'un pays tenté par l'idéologie hyper viriliste du Duce, sur le mépris autant des femmes que des humbles citoyens mourant à l'œuvre dans des mines pour servir l'esprit colonialiste d'une Italie préfasciste.

Luigi Comencini se joue des conventions et des attentes du cinéma érotique en manœuvrant les frustrations du spectateur autour de sa place de voyeur à l'égard du corps érotisé de Laura Antonelli : ainsi, son corps est caché, mis en attente avec une savante combinaison de vêtements faisant office de ceinture de chasteté autant que de mépris catholique du corps. L'érotisme annoncé est ainsi clairement un prétexte pour penser l'histoire des dérives idéologiques d'un pays particulièrement bouleversé au moment du tournage par les années de plomb.

***Dieu, comment suis-je tombée si bas !***

*Mio Dio come sono caduta in basso!*

de Luigi Comencini

Avec : Laura Antonelli (Eugenia Di Maqueda), Alberto Lionello (Raimondo Corrao, marquis De Maqueda), Michele Placido (Silvano Pennacchini, le chauffeur), Jean Rochefort (le baron Henri De Sarcey), Ugo Pagliani (Ruggero De Maqueda), Rosemary Dexter (Florida, la mère d'Eugenia), Karin Schubert (Evelyn), Michele Abruzzo (Don Pacifico), Sebastiano Indelicato, Clemente Cipa, Maria Sciacca, Carla Mancini, Lorenzo Piani, Giuseppe Caracciolo  
Italie, 1974.

Durée : 110 min

**CÉDRIC LÉPINE**